

LIBERTE Films - HEVADIS

Présentent

« Sélection, compétition officielle au festival international du film de femmes, Créteil 2011 »



[Sortie salles le 15 juin 2011] www.escalade-lefilm.com

Visa d'exploitation n° 113 682 – 80' - CL- France – 2010

Distribution Hevadis films

22 place Beauvoisine 76000 Rouen

Tél. 02 32 76 12 75

hevadis@orange.fr www.hevadis.com

Programmation proghevadis@yahoo.fr

Tel 01 83 96 02 45

Relations presse : Stéphane Ribola

stephane.ribola@gmail.com

Tél. 06 11 73 44 06 / 01 55 50 22 26

Promotion - partenariats : Valeria Cieza

valericieza@gmail.com Tel 06 60 99 77 66

Lorsque les pères s'habituent à laisser faire les enfants,

lorsque les fils ne tiennent plus compte de leurs paroles,

lorsque les maîtres tremblent devant leurs élèves et préfèrent les flatter,

lorsque finalement, les jeunes méprisent les lois parce qu'ils ne reconnaissent plus, au-dessus d'eux, l'autorité de rien ni de personne,

alors,

c'est là, en toute beauté et en toute jeunesse, le début de la tyrannie.

PLATON

SYNOPSIS

Armés d'un bouquet et d'un large sourire, quatre élèves de Terminale sonnent chez Alice Nabat, leur proviseur. Ils viennent souhaiter « bon anniversaire » à cette femme qui vit avec sa mère, pour l'heure hospitalisée.

Surprise mais émue par tant de gentillesse, Alice Nabat invite les adolescents à prendre un verre. Une fois la porte refermée, une nuit terrible va se dérouler...

Que veulent-ils ces aimables garnements venus visiblement avec une arrière-pensée ? En découdre avec cette figure de l'Autorité qu'est Alice Nabat ? Exercer leur pouvoir qu'ils croient incontestable pour arriver à leurs fins ?

Tout au long de la nuit, ils distillent les tricheries d'une scolarité pitoyable jusqu'à l'ultime étape du Bac qui va leur échapper, mettant ainsi leur vrai visage à jour.



Un chantage d'une insidieuse violence s'engage alors entre ces nouveaux « barbares » et leur proviseur.

ESCALADE... PAR SA REALISATRICE

ESCALADE nous entraîne dans un huis clos diabolique où quatre ados au visage d'ange vont se comporter en bourreaux, surprenant le spectateur pris par une tension dramatique dont il redoute le dénouement.

Impossible d'en échapper... comme leur victime.

À l'heure où, de tous bords, on envisage de faire entrer la police dans les établissements scolaires pour y combattre la délinquance du dehors...

À l'heure où certains enseignants rêvent encore d'une école du Savoir, égalitaire et laïque, pour que la transmission des connaissances se réalise dans une harmonie propice à l'élévation des consciences...

À l'heure enfin où se multiplient, partout dans le monde, les cas de violence d'ados aux conséquences souvent dramatiques...

J'ai choisi d'aborder ce sujet actuel dans une fiction, librement inspirée de la pièce russe « Chère Elena Serguievna » confrontant quatre lycéens à une figure de l'Autorité, ici leur proviseur.

Manipulations, menaces, corruptions, chantages seront au menu de cette soirée et de cette nuit de cauchemar hors du temps, un cauchemar bien réel cependant, qui pourrait trouver sa place dans les pages "faits divers" des journaux.

Alex, Géa, Lola et Hervé, encore mineurs ne sont pas ce que d'aucuns ont appelé des "sauvageons", ou même des "casseurs", pas plus que des Beurs, Blacks sans repères. Non !

Tous sont Blancs, Français issus de famille aisée aux commandes d'institutions de notre société.



Alors, que veulent-ils au juste?

Est-ce la liberté d'expression et d'action ? La défense de valeurs idéalistes comme en 68 ?

Non !

Est-ce la bataille contre un avenir bouché par le chômage comme dans les années 80 ? La défense de leur valeur intrinsèque sur le marché du travail ?

Non !

Arrivent les années 2010 et on ne peut que se joindre à ce « indignez-vous » qui est adressé aux jeunes comme une main tendue.

Ce n'est pas tant que des jeunes veuillent avant tout mettre à l'épreuve et faire plier ce qu'ils considèrent comme étant l'Autorité, c'est-à-dire la Proviseur.

Ce n'est pas non plus qu'ils veuillent ainsi asseoir un pouvoir de jeunes contestant la responsabilité des adultes, dont les valeurs leur paraissent dépassées face aux réalités : on y discernerait alors une révolte... juste et connue de tout temps.

C'est ailleurs que le film demande de regarder car ces quatre jeunes vont au-delà : ils se complaisent à faire glisser dans l'enceinte éducative que tout un chacun aspire à voir protégée, les règles cruelles qui sont celles du monde mercantile d'aujourd'hui.

Ils utilisent leur intelligence pour remettre en cause l'Autorité, une intelligence du Pire pour l'obtention d'un objet dérisoire, une clé. Ils sortent les armes dont ils testent jour après jour, au travers de leurs parents, des medias et des élites, qu'elles sont redoutablement efficaces dans bien des domaines de la société.

Manipulations, menaces, corruptions et chantages...

Ces méthodes, ils les ont bien comprises et pensent qu'ils seront plus habiles encore que leurs parents dans le jeu du Pouvoir, le seul qu'ils connaissent vraiment, et pour cause : ils vivent avec et dedans depuis toujours. Ils vivent dans un monde tellement à part qu'ils en sont devenus plus forts, qu'ils se sentent en quelque sorte immunisés contre les dangers qui les guettent. Et de fait, ils se sentent intouchables et croient en leur impunité parce qu'ils s'imaginent supérieurs.



Organisés en réseaux, ces jeunes sont peu sensibles aux douleurs d'autrui. Les émotions qu'ils suscitent, qu'ils provoquent, font partie de leur jeu, dont le seul but est d'avoir coûte que coûte la peau de l'Autre, de leur victime désignée.

Quel châtiment peuvent-ils craindre ?

L'originalité de la pièce que j'ai adaptée, son enjeu polémique, actuel et politique aussi, c'est qu'elle va également à l'encontre d'un jeunisme béat qui voudrait faire croire qu'en dehors des délinquants "officiels", les jeunes d'aujourd'hui sont freinés par les adultes dans leur désir légitime d'exister. Selon certains discours culpabilisateurs, on n'aurait rien compris de leurs motivations...

Ici, ce qui est en cause, c'est le manque de défiance des adultes par rapport aux jeunes, leur naïveté.

Les adultes, représentés dans le film par Alice Nabat, une proviseure, ne sont pas assez armés face à des adolescents rendus impitoyables par leur méconnaissance du monde qui les entoure.

Dès lors, la question qui se pose, c'est : "Auront-ils la peau de leur proviseur ?"

Voici donc un "bras de fer" entre deux pouvoirs : celui de ces jeunes qui, pour une "idiotie" même symbolique, sont prêts à un passage à l'acte et celui de la raison d'une adulte idéaliste et inflexible sur ses valeurs.

Par sa nature, son éthique et par ce qu'elle est dans l'existence, Alice Nabat va devenir finalement plus machiavélique encore. L'exemplarité du film tient dans l'issue de cette lutte où ressort la stature d'une femme consciente et responsable jusqu'au bout.

Qu'aurions-nous fait à sa place ?

Charlotte Silvera

FILMOGRAPHIES



Charlotte SILVERA

CINÉMA

2010 ESCALADE

Mise en scène et Scénario librement inspiré de la pièce de théâtre « Chère Elena Serguievna »

Avec Carmen MAURA, Thomas SAGOLS, Mathieu SIMONET, Renaud CESTRE, Julie DURAND, et la participation de François BERLEAND

2003 LES FILLES, PERSONNE S'EN MEFIE

Scénario original avec la collaboration de Richard MORGIEVE

Avec Thilda BARES, Nora ROTMAN et Jean-Claude BRIALY, Alexandra STEWART, Roland BERTIN, Jérôme DESCHAMPS, Raphaël MEZRAHI, Agnès SORAL, Helena NOGUERRA

Sélectionné au Festival de Paris 2002 – Le Caire 2002

1998 C'EST LA TANGENTE QUE JE PRÉFÈRE

Scénario original en collaboration Jean-Luc NIVAGGION - Mise en scène

Avec Julie DELARME, Georges CORRAFACE, Agnès SORAL, Marie-Christine BARRAULT, Christophe MALAVOY

Prix du Meilleur espoir européen féminin - Festival de Genève 97 / Nomination aux 14^è Victoires de la Musique

Prix Gérard Mégie. CNRS. Science et cinéma sur les planches - 2005

Sélectionné aux festivals de Genève, Toronto, Florence, Palm Springs, Taipei

1988 **PRISONNIÈRES**

Scénario et mise en scène

Avec Marie-Christine BARRAULT, Annie GIRARDOT, Fanny BASTIEN, Bernadette LAFONT, Milva, Agnès SORAL et Corinne TOUZET

Prix Georges de Beauregard - Découvertes 88

Sélectionné aux festivals de Montréal, Rio, Le Caire...

1985 **LOUISE L'INSOUMISE**

Scénario et mise en scène

Avec Catherine ROUVEL, Roland BERTIN, Myriam STERN et Marie-Christine BARRAULT

Prix Georges Sadoul 1985 / Prix d'interprétation - Moscou 85 / Grand Prix - Cadix 86

Sélectionné aux festivals de Berlin, San Francisco, Munich, Montréal, Melbourne...

TÉLÉVISION

1993 **TOUT VA BIEN DANS LE SERVICE** (France 2)

Avec Agnès SORAL, Marina GOLOVINE, Alex DESCAS et Carlo BRANDT

1995 **L'EMBALLAGE** (France 2)

Avec Line RENAUD, Jean-Pierre CASSEL, Françoise BERTIN, Claude EVRARD, Catherine ROUVEL, BERROYER

COURTS MÉTRAGES

2010 **LE SIDA, TU LE PERDS DE VUE IL TE TUE** - Campagne contre le virus du sida

Rap de Mister DAÏ sur une musique de Mam's - Participation de Florence DAREL, Jean-Claude DREYFUS, Pierre ARDITI

2009 **LES AFFRANCHIS** - Clip du titre Les affronchis de Alexis HK

Clip des clips – Nomination aux Victoires de la Musique 2010

Avec : Anis, Armande ALTAÏ, Agnès BIHL, Stommy BUGSY, Jeanne CHERHAL, Emma DAUMAS, Benoît DAUREMUS, Yves DUTHEIL, Jean FAUQUE, Michel FUGAIN, Jean GUIDONI, Jekyll, Juliette, Renan LUCE, Mathias MALZIEU, Ours, Passi, Olivia RUIZ, Julie ZENATTI et Charles AZNAVOUR.

1994 **LE CLOWN** avec Marc SEGUÉLA - Campagne 3000 scenarii contre un virus / Médecins du Monde

1985 **DE LOUISE... A ELLES** diffusé dans l'émission de Frédéric MITTERRAND Etoiles et toiles sur TF1

1982 **B.P. 96** avec Marie RIVIERE

De 1974 à 1983, réalisation de documentaires dans un cadre indépendant (support vidéo) dont :

ARGENTINE 78 : SUPPORTERS, SI VOUS SAVIEZ

LE PETIT CHAPERON BOUGE

PSYKOUCHKA avec la participation de Michael LONSDALE et Marco MUTEL



Carmen MAURA

Filmographie sélective

2010 **ESCALADE** - Charlotte SILVERA

2010 **LET MY PEOPLE GO !** - Mikaël BUCH

2010 **LES FEMMES DU 6ÈME ÉTAGE** - Philippe LE GUAY

2010 **CHICAS** - Yasmina REZA

2009 **LE MAC** - Pascal BOURDIAUX

2009 **TETRO** - Francis FORD COPPOLA

2008 **QUE PAREZCA UN ACCIDENTE** - Gerardo HERRERO

2008 **THE GARDEN OF HEAVEN** - John IRVIN

2008 **LA VIRGEN NEGRA** - Ignacio Castillo COTTIN

2007 **EL MENOR DE LOS MALES** - Antonio HERNANDEZ

2006 **VOLVER** - Pedro ALMODOVAR - Festival de Cannes 2006 : Prix d'Interprétation Féminine à titre collectif
Goya de la Meilleure Actrice

2005 **FREE ZONE** - Amos GITAI

2005 **REINAS** - Manuel GOMEZ PEREIRA

2004 **AL OTRO LADO** - Gustavo LOZA

2003 **LE PACTE DU SILENCE** - Graham GUIT

2003 **LE VENTRE DE JULIETTE** - Martin PROVOST

2002 **800 BALLEES** - Alex de la IGLESIA

2002 **VALENTIN** - Alejandro AGRETI

2001 **CLARA Y ELENA** - Manuel IBORRA

2001 **ARREGUI, LA NOTICIA DEL DIA** - Victoria MENIS

2000 **LE HAREM DE MADAME OSMANE** - Nadir MOKNECHE

2000 **LA COMUNIDAD** - Alex de la IGLESIA - Goya 2006 : Prix de la Meilleure Actrice - Concha de plata : Prix de la Meilleure Actrice au Festival de San Sebastian - Circulo de escritores cinematograficos : Prix de la Meilleure Actrice – Adirca : Prix de la Meilleure Interprétation Féminine

1999 **LISBOA** - Antonio HERNANDEZ

1999 **BRACCIA DI BURRO** - Sergio CASTELLITO

1998 **ALICE ET MARTIN** - André TECHINE

1997 **ALLIANCE CHERCHE DOIGT** - Jean Pierre MOCKY

1997 **TORTILLA Y CINEMA** - Martin PROVOST

1996 **UNE MÈRE EN COLÈRE** - Alain SCOFF

1995 **LE BONHEUR EST DANS LE PRÉ** - Etienne CHATILIEZ – Nomination au César 1995 du Meilleur Second Rôle Féminin

1993 **LOUIS ENFANT ROI** - Roger PLANCHON

1992 **ENTRE EL CIELO Y LA TIERRA** - Marion HANSEL

1991 **CHATARRA** - Félix ROTAETA

1990 **! AY, CARMELA!** - Carlos SAURA - Goya 1991: Prix de la meilleure actrice - Felix 1990 : Prix de la Meilleure Actrice Européenne de l'année

1988 **BATON ROUGE** - Rafael MOLEON

1988 **MUJERES AL BORDE DE UN ATAQUE DE NERVIOS** - Pedro ALMODOVAR - Prix de la Meilleure Actrice au Festival de Venise - Goya 1989 prix de la Meilleure Actrice - Felix 1988 : Prix de la Meilleure Actrice Européenne

1987 **LA LEY DEL DESEO** - Pedro ALMODOVAR

1986 **MATADOR** - Pedro ALMODOVAR

1985 **EXTRAMUROS** - Miguel PICAZO

1984 **QUE HE HECHO YO PARA MERECEER ESTO?** - Pedro ALMODOVAR

1984 **SAL GORDA** - Fernando TRUEBA

1983 **ENTRE TINIEBLAS** - Pedro ALMODOVAR

1980 **GARY COOPER QUE ESTQS EN LOS CIELOS** - Pilar MIRO

1980 **PEPI, LUCI, BOM Y OTRAS CHICAS DEL MONTON** - Perdo ALMODOVAR

1978 **QUE HACE UNA CHICA COMO TU EN UN SITIO COME ESTE?** - Fernando COLOMO

1977 **TIGRES DE PAPEL** - Fernando COLOMO

Carmen MAURA a également joué pour la télévision (séries et films unitaires) et au théâtre dans de nombreuses pièces au sein de la compagnie Nationale du Théâtre Maria Guerreo sous la direction de Adolfo Marsillach. Elle a reçu en 2007 un Excellence Award au Festival International du Film de Locarno et a été décorée en 2000 par le Roi d'Espagne Don Juan Carlos I de la "Medalla de Oro a Mérito en las Bellas Artes".



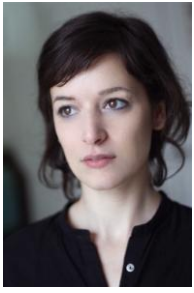
Renaud CESTRE

CINÉMA

2011 **EQUINOXE** - Laurent CARCELES

2010 **ESCALADE** - Charlotte SILVERA

Renaud CESTRE a joué au théâtre notamment dans des pièces d'Henrik Ibsen (Hedda Gabler) et Carlos Goldoni (Arlequin serviteur de deux maîtres). A la télévision, il a joué dans des films de Bertrand ARTHUYS (Famille d'accueil – L'autre peine), Arnaud SELIGNAC (LE GENDRE IDEAL 1 & 2), Edwin BAILY (Nicolas Le Floch, La vie sera belle), Joyce Bunuel (Marie et Madeleine), Philippe LAIK (Le voyageur de la Toussaint), Caroline HUPPERT (Mademoiselle Gigi, Mon fils cet inconnu - Prix du Jeune Espoir Masculin au Festival de Luchon en 2004)...



Julie DURAND

CINÉMA

2010 **ESCALADE** - Charlotte SILVERA

2010 **LE SEJOUR** - Rachel ERNEAST

2007 **GO FAST** - Olivier VAN HOOFSSTADT

2007 **MÉLODIE DE LA DERNIÈRE PLUIE** - C. CHOUDENS

2006 **MON MEILLEUR AMI** - Patrice LECONTE

2006 **FRACASSÉS** - Franck LLOPIS

2004 **LES POUPÉES RUSSES** - Cédric KLAPISCH

2004 **J'ME SENS BELLE** - Claude DUTY

2002 **À LA PETITE SEMAINE** - Sam KARMANN

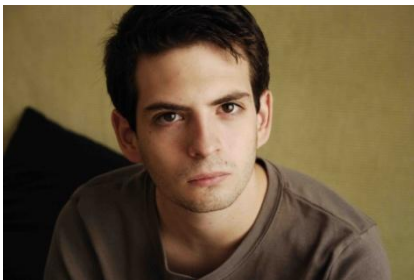
2000 **CHAOS** - Coline SERREAU

2000 **FÉLIX ET LOLA** - Patrice LECONTE

2000 **DU POIL SOUS LES ROSES** – Jean-Julien CHERVIER / Agnès OBADIA - Prix d'interprétation féminine au Festival de Béziers

2000 **LA MAÎTRESSE EN MAILLOT DE BAIN** - Lyèce BOUKHITINE

Julie DURAND a également travaillé pour le télévision (Main dans la main, Procès de famille - Prix du Jeune Espoir Féminin au Festival de Luchon 2004, Les emmerdeurs) et a joué au théâtre (Chambre à louer, Le songe d'une nuit d'été, Dictature d'un fantôme, Propriété condamnée). Elle a réalisé ENTRESOL pour France 3 (sélectionné au Festival de Genève 2007) et Cactus. Elle prépare un album en tant qu'auteur-compositeur-interprète.



Thomas SAGOLS

CINÉMA

2010 **ESCALADE** - Charlotte SILVERA

2006 **TOMBE D'UNE ETOILE** - Xavier DELUC

Thomas SAGOLS a également joué pour la télévision sous la direction de Samuel Le BIHAN, Jean SAGOLS, Arnaud SELIGNAC, Frédéric BERTHE, Bruno GARCIA ; et au théâtre dans La Cage aux folles (2009-2011), Adam et Eve, ce n'est pas du tout ce que vous croyez (2008), etc.

Il a réalisé des courts métrages (J'attendais, Désillusion, L'inaccessible), clip (Destin croisé), spots (Derrière la ligne, Les jeunes au-delà de la barrière), etc.



Mathieu SIMONET

CINÉMA

2010 **ESCALADE** - Charlotte SILVERA

2009 **AU FOND DES BOIS** - Benoît JACQUOT

2005 **INDIGENES** - Rachid BOUCHARB

2004 **RIVIERA** - Anne VILLACEQUE

2004 **OCEAN'S 12** - Steven SODERBERGH

2002 **BROCELIANDE** - Doug HEADLINE

2001 **LA BANDE DU DRUGSTORE** – François ARMANET

2000 **MERCI POUR LE CHOCOLAT** – Claude CHABROL

Mathieu SIMONET a également beaucoup joué pour la télévision sous la direction de Jacques SANTAMARIA, Denis MALLEVAL, Jean-Daniel VERHAEGHE, Yves BOISSET, Jean-Louis LORENZI, Michel SIBRA, Nina COMPANEEZ... Il a réalisé un moyen métrage **PRUNELLE ET MÉLODIE** en 2010 et un court métrage **LE CARNET ROUGE** (2004) primé par l'Association Beaumarchais, Reel Shorts Film Festival 2005 (Chicago, USA), Prix du Meilleur Court Métrage Etranger, sélectionné au VCU French Film Festival 2005 (Richmond, USA), Festival des Films du Monde 2005 (Montréal, Canada)...

Mathieu SIMONET a été photographe sur le film **OCEANS** de Jacques PERRIN et Jacques CLUZAUD (2007-2009), responsable photo du film **LES VOYAGEURS DU CIEL ET DE LA MER** pour le Futuroscope de Poitiers et responsable photo du film **LE PEUPLE MIGRATEUR** - Jacques PERRIN, Jacques CLUZAUD et Michel DEBATS (1998-2001).

FICHE ARTISTIQUE

Carmen MAURA, Renaud CESTRE, Julie DURAND, Thomas SAGOLS, Mathieu SIMONET

avec la participation exceptionnelle de François BERLÉAND

FICHE TECHNIQUE

ESCALADE **Visa d'exploitation n° 113 682 – 80²- CL- France – 2010**

Une production

LIBERTÉ FILMS

Et FRANCE 2 Cinéma - CRRAV Nord-Pas de Calais - IN VITRO - MALVARROSA (Espagne)

Avec le soutien de

Région Nord-Pas de Calais - CNC Nouvelles technologies en production - CARRIMAGES 2

et la participation de FRANCE TÉLÉVISIONS

Scénario et dialogues Charlotte SILVERA

librement adapté de "Chère Elena Sergueievna" de Lioudmila RAZUMOVSKAYA

Traduction de Joëlle et Marc BLONDEL - Éditions AVANT-SCÈNE THÉÂTRE - Collection QUATRE-VENTS

Mise en scène Charlotte SILVERA, **Image** Yves CAPE, **Son** Martin BOISSAU, **Montage** Hélène DE LUZE

Musique originale composée et arrangée par Jacques- Emmanuel ROUSSELON, **Violon & alto** Dragan URLIC

Mixage Dominique VIEILLARD, **Assistants mise en scène** Pierre SENELAS / Alexandre BILLON

Direction de production Pascal LAMARGOT, **Régie** Eric LENCLUD, **Scripte** Odile CASTAGNE

Costumes France THEBAUT, **Habilleuse** Sonia DELHAYE, **Décors** Nikos MELETOPOULOS

Ensemblier Thomas PECKRE, **Accessoires** Jackie DELEVOYE, **Maquillage** Ferouz ZAAFOUR

Chef Electricien Eric ALIROL, **Chef Machiniste** Emmanuel VAN WAMBEKE,

Chef Constructeur Michel GABON, **Chef Peintre** Patrick QUARTIER

2^{ème} équipe tournage

Image Fabrice MOINDROT, **Assistant mise en scène** Grégoire JEUDY, **Maquillage** Aurélie RAMEAU

Collaboration Montage Laurent ROUAN, **Bruitage** Jonathan LIEBLING, **Prise de son** Antonin DALMASSO

Post synchronisation Fred MAYS, **Prise de son** Gilles BENARDEAU, **Montage son** Gilles BENARDEAU / Emilie BOUEIL / Antonin DALMASSO, **Effets spéciaux** Dan RAPAPORT / Vincent BURGSTHALER

Conformation HD Fergus CONSTANTINE / Erwan BESSON / Jean-Baptiste NEYRAC,

Étalonnage Marine LEPOUTRE.